

**Columpio** galería de dibujo contemporáneo y obra de papel  
Torrecilla del Leal 7 (Antón Martín)  
28012 Madrid - España  
Tel.: +34 915280239  
[galeria@columpiomadrid.com](mailto:galeria@columpiomadrid.com)  
[www.columpiomadrid.com](http://www.columpiomadrid.com)

---

Artista: **Pedro Núñez** (1958, Chile)

Exposición: **"Eadem mutato resurgo" (Aunque transformado aparezco de nuevo igual).**

Técnica: dibujos, grafito sobre papel meirat y plegaduras

Fecha: desde el 10 de diciembre de 2009, hasta el 29 enero de 2010.

---

## Dibujos nominalistas

### Por Susana Blas

Kant llamó a la mano *el segundo cerebro*. Cuando Pedro me dijo que presentaba por primera vez sus dibujos traté por un instante de imaginarlos. Enseguida desistí. Sé bien que en toda su práctica, y a pesar de su reconocida elocuencia, cuenta más la mano que el cerebro, aunque la suya sea una *mano avanzada*.

La mano despliega una dimensión fecunda y sutil, independiente, tanto en sus piezas de *origami* como en sus grabados, en sus acciones, y en las lecturas del *I Ching* que realiza sobre el damero. Es una mano que contiene una dimensión instrumental que estimula motores mentales y emocionales.

En los dibujos de Pedro, hay *claridad y verdad material*. "La geometría que conozco me la enseñó un fragmento cuadrado de papel"- nos dice. Y también: "Los poliedros microscópicos son más numerosos y están sujetos a más cambios que los que podemos ver."- Es decir: la geometría de los dameros a veces no se ve con el ojo, sólo la siente la mano y el material.

El grafito roza el papel y crea líneas rehuyendo imaginar nada o hacer metáforas de nada. Sus referentes están en la propia celulosa del soporte y en la mina del lápiz. Al igual que los *haikus* rehuyen reflexiones o valoraciones, sus dibujos desisten de comentar porque son trozos de materia desgajada, poesía en papel, grafito en el aire mismo, y si cabe: cambio de estación y meteorologías. Saltan al vacío, austeros, emotivos, y sin sentido se presentan en bruto ante los sentidos del espectador: piel, vista, olfato, gusto, oído. ("Oído", sí, que el ruido del papel es crucial al doblar o manipular sus obras)

"La geometría que me interesa es invisible, la de las líneas aleatorias que podemos trazar sobre el cielo cuando miramos las estrellas, y nos hacemos las preguntas de siempre" - una frase que enseguida nos evoca a todos los que hemos seguido su ya míticos talleres de *Origami* su inteligente ronroneo de sílabas, de estrofas, de citas, de versos y glosas, mientras nos enseñaba a doblar el papel. Esta *literatura*, siempre transversal, no empaña ni mancha ni enriquece los dibujos, que son carne de papel mismo.

En esta ocasión los dibujos que se presentan son de dos tipos aunque todos se basen en la línea y se conformen por uno o cuatro formas de papel. Estos últimos forman módulos que rotan, pequeñas esculturas cinéticas que superan el plano. Sabiendo de ese caos matérico informe del que formamos parte, Pedro se inventa reglas como si esa realidad domable fuera el universo acotado por un oráculo, o un azar invocado, para sorprenderse con resultados no buscados. El artista inventa normas para delinear... y se pone al servicio de esas leyes. Los resultados son hermosos y abiertos.

No pensemos que esta exposición nos desnuda al Pedro más íntimo, entendido el dibujo como diario o autorretrato. Me temo que al final sus pedazos de papel ganan la partida y el recorrido se ordena a su manera, tal y como empezó. Estrategias en bucle aparecen y desaparecen como un magma sin cabeza ni cola: "Eadem mutato resurgo" (Aunque transformado aparezco de nuevo igual).

"Lo que ves no es lo que hay" reza uno de los títulos de sus dibujos. Títulos sabios que como ramilletes de *haikus* son tan recios como sus piezas: "Recuerdo que era marzo.", "Hace tiempo estuve aquí, pero esto es sólo memoria", "Llamas y llamas, pero no responden". Sin comentarios.

Más importante tal vez sea aquello que se intentó y se abortó, lo que yo llamaría sus *no-dibujos*, los que Pedro me confiesa que quedaron en ensayo, en prueba, en fracasos de esa maquinaria chiflada que él mismo diseñó. Otra vez la mano.

En el tintero, repito, quedaron los *no-dibujos*, una serie que renuncia a ejecutar y que sin embargo nombra "porque el hecho de nombrarlas ya da suficiente entidad". Espléndidos *no-títulos*: "El dinero de hoy me lo gasté ayer", "Habíamos pensado pasar de largo", "Hay una relación entre esas líneas tuyas y estas líneas mías", "Los intermediarios pueden llegar a complicarlo todo".

Releyendo este texto, después de muchos avatares escribiéndolo, diría que los dibujos de Pedro Núñez son *dibujos nominalistas*, dibujos que renuncian a lo universal y son ellos mismos más allá de Pedro Núñez, más allá de cualquier planteamiento abstracto. Ningún concepto puede sustituir la *santa* experiencia de manipulación y rotación de su papel y su grafito.

"No hay señales sobre el damero, pero hay madera para rato" - que dice Pedro.

## CV

**Susana Blas Brunel** (Madrid, 1969) es historiadora del arte contemporáneo, especializada en creación audiovisual. Actualmente es redactora del espacio de televisión Metrópolis (TVE2). Escribe en distintas publicaciones sobre video y creación actual, y ha impartido gran número de talleres y conferencias sobre esta materia. Es comisaria independiente. Desde febrero de 2004 comisaría habitualmente la programación estable de videoarte de *La Casa Encendida* (Videomix).

